

Testo dei “criteri didattici e organizzativi” approvati - ai sensi dell’art. 13, comma 2, lett. a), della legge provinciale 30 luglio 1987, n. 12 - dalla Giunta provinciale con deliberazione n. 8076 del 25 luglio 1997.

1. ORIENTAMENTI DIDATTICI

1.1 PREMESSA

Le profonde trasformazioni, che negli ultimi decenni hanno segnato la realtà musicale e le più generali condizioni culturali e sociali del Paese, assegnano un ruolo rinnovato ed essenziale alle scuole musicali. La presenza diffusa della musica nei mezzi di comunicazione; la consapevolezza, acquisita dagli studi di psicologia e sociologia, delle funzioni culturali della musica nella strutturazione della personalità e nelle dinamiche sociali; l'emergere di nuovi usi della musica e quindi anche di nuovi compiti professionali; la disponibilità di mezzi tecnologici avanzati; i nuovi spazi offerti all'educazione permanente; il maturare di metodologie didattiche articolate e funzionali; lo stesso evolversi del linguaggio musicale sia colto sia popolare: tutti questi fattori spiegano in primo luogo il forte incremento nella domanda di educazione musicale, intervenuto nel Paese e in particolare nella nostra Provincia; in secondo luogo orientano l'azione delle scuole musicali a colmare le ampie lacune lasciate dalle istituzioni statali, fra la prima alfabetizzazione della scuola dell'obbligo e l'indirizzo specialistico del conservatorio; in terzo luogo collocano le scuole musicali quali interlocutori privilegiati degli organismi che, a livello provinciale e nazionale, promuovono attività musicali e dello spettacolo.

1.2 FINALITÀ DELLE SCUOLE MUSICALI

Le scuole musicali hanno lo scopo primario di fornire ai cittadini i mezzi e le conoscenze per coltivare le proprie particolari vocazioni, relativamente ai vari aspetti dell'esperienza musicale, in forma sempre più matura e consapevole. Mentre valorizzano lo studio musicale come esperienza formativa dell'individuo, privilegiano le forme di attività musicale orientate alla crescita della collettività.

Le situazioni culturali del territorio a cui la scuola si rivolge, le connesse opportunità di pratiche musicali (bande, cori, musica d'insieme, gruppi d'improvvisazione, gruppi jazz o rock, club d'ascolto e via dicendo), e il complesso tessuto delle associazioni, dei centri sociosanitari, delle varie istituzioni culturali, offrono un concreto quadro di riferimento alla definizione degli obiettivi formativi. In quest'ottica si collocano anche le pratiche produttive e spettacolari della scuola (saggi, concerti, rappresentazioni, prodotti multimediali, ecc.; di gruppi vocali e/o strumentali e/o d'altra natura).

La scuola è aperta a tutte le fasce di età. Collabora con le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, con particolare riferimento alle attività integrative. Contempla anche percorsi idonei a soggetti in condizioni di difficoltà psicofisiche.

Provvede a segnalare al proprio ente di rappresentanza le esigenze di nuove competenze relative a professioni musicali non considerate, o scarsamente considerate, dai curricoli dei conservatori di musica, suggerendo inoltre l'opportunità di formare specifiche figure professionali.

1.3 AMBITI DELL'ESPERIENZA MUSICALE

Le scuole organizzano i propri piani di studio in modo da consentire una *formazione integrale e integrata* (vedi il paragrafo 1.5 lettera D) in ciascuno dei fondamentali ambiti in cui si realizza l'esperienza musicale:

A. *Educazione audioperceptiva*: discriminazione, riconoscimento, ordinamento, memorizzazione degli eventi sonori, in ordine a ritmo, melodia, armonia, timbro, dinamica. Queste esperienze sono componente basilare di ognuno degli altri ambiti, qui di seguito specificati.

B. *Pratica vocale*: usi musicali della voce, individualmente e collettivamente.

C. *Pratica strumentale*: relativamente agli strumenti della tradizione colta e popolare, nonché a quelli delle nuove tecnologie.

D. *Ascolto (analisi e interpretazione)*: conoscenza delle modalità d'organizzazione del linguaggio musicale e dei suoi significati.

E. *Invenzione (improvvisazione e composizione)*: rielaborazione personale delle modalità espressive del linguaggio musicale.

F. *Lettura e scrittura*: decifrazione e impiego dei codici grafici usati nella pratica musicale.

1.4 CICLI DIDATTICI

La scelta dei contenuti e delle metodologie varia principalmente in funzione dell'età degli allievi. E' possibile così individuare tre ampi cicli, corrispondenti grosso modo alla fascia della prima scolarità (materna e primo ciclo della elementare); della seconda scolarità (secondo ciclo della elementare e scuola media); dell'adolescenza ed età adulta.

1.4.1 Primo ciclo

(orientativamente: fino all'età di 7 anni)

Il corso mira a fondare una consapevolezza articolata della realtà sonora e musicale, mediante attività esplorative e produttive, condotte in forma reciprocamente integrata, e inserite in contesti più ampi (sovra-disciplinari), significativi per il bambino: gioco, drammatizzazione, movimento fisico, audiovisivi, multimedialità e via dicendo.

Le attività di sensibilizzazione percettiva hanno per oggetto non solo gli eventi più propriamente musicali, ma ogni possibile stimolo acustico:

Per la fine del ciclo il bambino è messo in grado di cogliere percettivamente le diverse dimensioni parametriche del suono e di orientarsi all'interno di ciascuna in rapporto al loro evolversi spazio-temporale.

Su questo repertorio sonoro (brani musicali di ogni genere e suoni dell'ambiente) il bambino è sollecitato a operazioni di manipolazione (ricerca sulle possibilità sonore di oggetti e strumenti), di interpretazione (riconoscimento della fonte, attribuzione di significati...) e di analisi

(consapevolezza degli elementari principi organizzativi: pulsazione, velocità, direzione melodica, variazioni d'intensità, contrasti timbrici, aggregazione simultanea di suoni e così via).

Le scoperte via via maturate offrono al bambino criteri per dare forma alle proprie invenzioni sonore, da solo e in gruppo, con la voce, con strumenti, con oggetti diversi.

Sempre in funzione di attività come quelle accennate, il bambino è educato a un uso via via più ricco della propria voce e del proprio gesto strumentale.

Queste esperienze sono integrate con la pratica vocale e strumentale - per riproduzione - di brani tradizionali, e più in generale di espressioni orali, senza limiti di repertorio, che non siano quelli imposti dalle possibilità del bambino.

In questo ciclo può altresì iniziare lo studio specificamente orientato a un particolare strumento. La scelta di tale strumento avviene dopo che l'allievo ha avuto l'opportunità di accostare una gamma di strumenti diversi, anche attraverso un minimo di manipolazione.

A sussidio delle proprie attività, il bambino impara ad avvalersi di un sistema pur elementare e intuitivo di trascrizione grafica dei suoni.

1.4.2 Secondo ciclo

(orientativamente: 8-13 anni)

A. Educazione audiopercettiva

L'esercizio dell'attenzione uditiva ("educazione dell'orecchio,") mira al progressivo padroneggiamento dei fondamenti costruttivi del linguaggio musicale ("teoria,").

Più in particolare, l'allievo è guidato a riconoscere all'ascolto, e quindi a concettualizzare, fattori come quelli che qui vengono esemplificati orientativamente:

- in ambito ritmico: pulsazione/assenza di pulsazione; velocità e variazioni agogiche; metri principali/assenza di metro; profilo ritmico; gruppi o cellule ritmiche; fraseggio; ecc.
- in ambito melodico: regione melodica; estensione della melodia; profilo melodico; scala; intervalli; tonalità e modalità; ecc.
- in ambito timbrico-dinamico: timbri strumentali; effetti particolari sugli strumenti; giochi d'intensità: variazioni graduali, per contrasto, per addensamento strumentale; ecc.
- in ambito armonico: contemporaneità e successione di disegni melodici, ritmici e timbrici diversi; composizione dell'accordo/cluster; logica funzionale del rapporto consonanza/dissonanza; omofonia/melodia accompagnata/polifonia; tonalità-modalità; modulazione; ecc.
- in ambito formale-architettonico: principi costruttivi elementari: ripetizione/contrasto, sviluppo, variazione, imitazione, tema ricorrente, ecc.

B. Ascolto

Questi fattori vengono gradatamente a costituire per l'allievo una griglia analitica a cui ancorare l'ascolto intelligente della musica. Ad essi l'allievo è educato a ricondurre sempre più consapevolmente i significati attribuiti al brano musicale.

Le piste lungo le quali condurre programmi d'ascolto in questo ciclo sono suggerite dallo stesso concreto vissuto musicale dell'allievo. Obiettivi raggiungibili, a titolo d'esempio:

- apprezzare il contributo che la musica reca ai messaggi multimediali: la musica integra il significato della scena (colonna sonora di film...), del gesto (balletto e simili), della parola (canto)... ,
- prendere consapevolezza della varietà di risorse semantiche della musica, dall'onomatopea e dalla motricità all'emotività, all'evocazione, alle varie forme di simbolizzazione,
- apprezzare gli usi sociali della musica: le sue diverse funzioni nei diversi luoghi, lo spettacolo, la danza, il lavoro, le cerimonie, il culto e così via; nonché il rapporto tra il tipo di luogo-funzione e il tipo di musica.

Il repertorio delle musiche proposte all'ascolto è opportunamente aperto sia sull'asse storico (musiche del presente, musiche del passato), sia su quello etnico (musiche della nostra e di altre civiltà), sia su quello dei generi (musica colta, popolare, d'intrattenimento, da film, ecc.).

C. Attività creative

Le attività di rielaborazione creativa trovano in quelle dell'ascolto e nelle altre un duplice complementare alimento. Il lavoro di ascolto, esecuzione e interpretazione offre all'improvvisazione e alla composizione occasioni pratiche da riattivare in proprio, e quindi motivazioni.

Il lavoro di analisi (scoperta dei fattori costitutivi del discorso musicale) offre la strumentazione teorica necessaria per far progredire le attività creative a livelli via via più maturi, in funzione delle emergenti potenzialità espressive dell'allievo.

La strumentazione pratica (vocale e manuale) è offerta infine dalla parallela attività con la voce e con gli strumenti.

D. Attività vocale

L'attività vocale, individuale e corale, mira a un progressivo autocontrollo delle principali funzioni della vocalità: respirazione, emissione, articolazione, risonanza. Il repertorio è allargato a musiche di diversi generi, con particolare cura per la polivocalità. L'attività include anche forme di improvvisazione individuale e collettiva. La scuola attiva gruppi vocali scegliendo tra le varie possibilità di organico (voci pari o dispari) e di repertorio.

E. Strumento

In questo ciclo continua la pratica di strumenti elementari per le attività d'insieme (accompagnamenti ai canti, improvvisazioni attività di gioco, ecc.), e inizia, o continua e si struttura, lo studio sistematico di un particolare strumento.

Nel caso che tale studio inizi in questo ciclo, sarà preceduto da un'attività esplorativa di strumenti diversi: conoscenza, a grandi linee, delle possibilità espressive, delle destinazioni d'uso, delle caratteristiche tecniche, anche attraverso forme di manipolazione.

L'apprendimento dello strumento richiede da parte dell'allievo l'interiorizzazione sempre più articolata di atteggiamenti fondamentali:

- preventiva intonazione e percezione delle qualità del suono da produrre;
- consapevolezza e controllo della fisiologia del proprio gesto strumentale: rilassamento, equilibrio, movimenti necessari e parti del corpo attivate in ogni gesto strumentale, e così via.

Il piano di studi tende perciò primariamente a sollecitare la sensibilità percettiva e corporea, la memoria musicale, la ricerca qualitativa del suono strumentale, attraverso la pratica diretta, anche senza la mediazione della lettura.

La pratica collettiva dello strumento affianca fin dall'inizio la pratica individuale, ed è rivolta a una progettazione comune degli aspetti interpretativi e tecnici.

Il repertorio, aperto, come quello per l'ascolto, in direzione dei generi diversi, è scelto in funzione degli interessi musicali del singolo allievo, delle abilità tecniche progressive, degli usi didattici più generali che il brano può suggerire.

F. Lettura e scrittura

La lettura della notazione tradizionale (pentagramma, figure di durata) è un momento essenziale della pratica sia strumentale sia vocale e si sviluppa in stretto rapporto con questa. Le due abilità complementari, inerenti alla notazione (saper sentire interiormente il suono alla vista del segno; saper scrivere il segno corretto all'ascolto del suono) sono sviluppate gradatamente, in derivazione diretta dalla pratica vocale e strumentale, avvalendosi di tecniche di solfeggio cantato o di altre metodologie.

1.4.3 Terzo ciclo

(orientativamente: dai 14 anni)

A. Educazione audioperceptiva

L'insegnamento tende a consolidare le conoscenze assegnate al secondo ciclo, esercitandole su materiali musicali di maggiore complessità, nonché a far prendere consapevolezza, riconoscendoli uditivamente, di fattori costitutivi più articolati: a puro titolo d'esempio, impasti strumentali o "melodie di colori" in ambito timbrico; tipi di disegno diastematico in ambito melodico; organizzazioni di frase in ambito ritmico; tipi di accordo, giri armonici, intrecci polifonici in ambito armonico; modelli di imitazione o di progressione in ambito architettonico.

Le acquisizioni maturate attraverso le attività uditive sono man mano sistemate nel quadro di una teoria musicale organica.

B. Ascolto

I fattori costitutivi che sono oggetto della formazione uditiva (melodici, armonici, ritmici, timbrici, dinamici, architettonici) sono qui studiati come processi operanti alla base del pensiero musicale, nel duplice versante:

- sintattico: conoscere la funzione dei diversi fattori, e la loro reciproca interazione, nella costruzione del brano musicale;
- semantico: acquisire schemi interpretativi del brano musicale (psicologici, sociologici, antropologici, ecc.).

Questo studio conduce alla conoscenza degli stili musicali e della loro evoluzione storica, in relazione ai più generali aspetti della storia della civiltà.

C. Attività creative

L'insegnamento mira innanzitutto ad attivare nell'allievo i meccanismi psicologici e operativi che stanno alla base dei processi di espressione sonora, e dei più generali meccanismi della creatività personale. Le risorse ideative dell'allievo sono via via arricchite attraverso l'adozione dei procedimenti tecnici e delle pratiche anche multilinguistiche conosciuti nelle attività di analisi. A questo scopo è utile esercitare l'allievo in un lavoro di ricreazione di particolari modelli stilistici del passato e del presente, di codice colto o di codice popolare.

L'interiorizzazione di moduli e procedimenti compositivi contribuisce a sviluppare le abilità di improvvisazione, individuale e collettiva, con la voce e con gli strumenti.

D. Attività vocale

La pratica vocale mira a sollecitare una confidenza operativa con il linguaggio musicale, attraverso l'organo immediato che è la voce. La scuola attiva gruppi vocali scegliendo tra le varie possibilità di organico (voci pari o dispari) e di repertorio (polifonico, popolare, contemporaneo, parlato ecc.). In ognuna delle soluzioni adottate è mantenuto un adeguato spazio all'educazione individuale della voce, con l'obiettivo primario della qualità del suono, indipendentemente dalle risorse, grandi o piccole, dell'allievo.

E. Strumento

Il lavoro iniziato nel secondo ciclo si approfondisce esercitando le abilità acquisite dall'allievo, su materiali musicali di tipo nuovo e sollecitandolo ad affrontare nuovi problemi esecutivi.

Come per la pratica vocale, anche in quella strumentale la precedenza è assicurata quali che siano le risorse fisiologiche dell'allievo - alla qualità musicale dell'esecuzione, con particolare riguardo alla capacità di controllo dei movimenti fisici in funzione del suono.

Obiettivo importante del lavoro esecutivo è educare l'allievo a operare scelte personali e consapevoli sulle modalità d'esecuzione del brano, per quanto attiene ai fatti agogici, dinamici, timbrici, fraseologici.

Uno spazio particolare è dedicato alla pratica d'insieme. La scuola cura a questo scopo la formazione di gruppi di varie dimensioni, organici e generi di repertorio.

F. Lettura e scrittura

Le abilità di lettura sono sviluppate in modo da consentire all'allievo una disinvolta pratica di esecuzione a prima vista, sia con la voce sia con lo strumento; e di trascrizione di eventi musicali di varia natura, ascoltati, o memorizzati, o ideati in sede di composizione.

1.5 INDICAZIONI CURRICOLARI

Ogni scuola organizza propri curricula, in funzione delle esigenze locali, liberamente, nel rispetto delle linee affermate in questo documento. In particolare, si ribadiscono alcuni principi essenziali:

A) Autenticità

Le attività offerte sono scelte in funzione dei reali bisogni d'esperienza musicale dell'allievo, al riparo da preconcetti tecnicismi in sede pratica o da preconcetti nozionismi in sede teorica. L'esperienza dell'opera, intesa come entità musicale dotata di senso compiuto, avrà la precedenza, sia nelle attività produttive sia in quelle ricettive, rispetto all'esercizio tecnico.

B) Autosufficienza

Ogni corso, in qualsiasi ciclo e in qualsiasi settore d'attività, trova in sé stesso le proprie motivazioni e i propri obiettivi; ossia non si giustifica semplicemente in quanto "propedeutico", a corsi successivi.

C) Ciclicità

I contenuti d'apprendimento non sono offerti una volta per tutte a un dato momento del curriculum, ma vengono riproposti periodicamente, su materiali e in contesti rinnovati. Ciò vale soprattutto nei primi due cicli; mentre nei corsi avanzati consente il recupero di precedenti acquisizioni agli allievi che accedano alla scuola in fase inoltrata.

D) Organicità

Ad ogni livello, la formazione musicale tanto più è matura quanto più è integrale (ossia impegna l'allievo in ognuno dei settori d'esperienza elencati al paragrafo 1.3), e integrata (ossia mette in relazione le attività di un settore con quelle di tutti gli altri, in un passaggio continuo e reciproco di stimoli).

Ciò esige uno stretto coordinamento fra i diversi operatori della scuola, sia in fase di programmazione sia in fase di insegnamento.

E) Interdisciplinarietà

Fin dove possibile, l'allievo è guidato a vivere l'esperienza musicale come una dimensione particolare del più generale universo della comunicazione, entro il quale lo spettacolo e la multimedialità offrono la più ampia e immediata gamma di occasioni.

Per questo è opportuno che il corpo docente sia integrato da esperti delle altre forme di comunicazione (teatro, danza, multimedialità, ecc.).

F) Autonomizzazione

Obiettivo superiore dei corsi - indipendentemente dal loro livello e dalla loro durata è quello di costruire l'autonomia dell'allievo: fornirgli una motivazione sufficiente per fargli continuare in proprio l'esperienza musicale avviata nella scuola, e insegnargli un metodo per poterla continuare.

2. ORGANIZZAZIONE CURRICOLARE

Viene di seguito esposto il programma di organizzazione dei corsi che ogni scuola è tenuta ad attuare dall'a.s. 1997/98 per accedere al Sistema Provinciale delle Scuole Musicali e al relativo finanziamento. Nel caso in cui la scuola non sia ancora in grado, in tale anno scolastico, di adempiere alle condizioni previste dai requisiti di finanziamento (numero ore, numero allievi, ecc.), può chiedere una deroga temporanea, che dovrà essere approvata dall'ente di rappresentanza delle scuole.

2.1 Anno scolastico: festività, inizio e termine attività

Le scuole musicali iniziano e terminano l'attività didattica annuale in concomitanza con il calendario scolastico provinciale nel rispetto delle festività riconosciute salvo deroga da richiedere all'ente di rappresentanza delle scuole entro il 1° settembre di ogni anno, garantendo comunque il numero di giornate annuali di attività didattica previste dal calendario scolastico provinciale.

2.2 Applicazione degli Orientamenti didattici

Le scuole musicali debbono attenersi agli Orientamenti didattici elaborati dalla commissione di studio provinciale e approvati dalla Giunta Provinciale il 25 luglio 1997 con delibera n. 8076 e assicurare una corretta e completa programmazione didattica, attivando un servizio senza alcuna preclusione in merito all'età e al livello degli utenti e in un'ottica di stretta integrazione con il territorio.

2.3 Indicazioni parametriche per l'ammissione a finanziamento

L'individuazione di indicazioni parametriche medie (tempi di lezione, numero di utenti per gruppo) consente alla scuola ottimali margini di elasticità organizzativa e, nel contempo, permette di adeguare il programma di spesa ai seguenti vincoli di ammissione a finanziamento.

a) I corsi di *Musica giocando*, *Avviamento alla Musica I*, *Avviamento alla Musica II (Musica elementare)*, *Formazione Musicale* e *Cultura Musicale* prevedono una media minima di n. 7 utenti per gruppo. Tale media è da intendere in senso complessivo, tra tutti i corsi citati.

b) I corsi di *Educazione Corale* prevedono una media minima di n. 15 utenti per gruppo.

c) Per i *Laboratori* la scuola dispone di un monte ore settimanale massimo (ovvero equivalente monte ore annuo) pari a:

$4 \text{ minuti primi} \times \text{numero utenti aventi diritto} = \text{TOTALE SETTIMANALE (in minuti)}$

(ovvero: $\text{totale settimanale} \times 32 \text{ settimane} = \text{TOTALE ANNUO}$)

d) I corsi di *Avviamento alla musica II* contemplan un monte ore annuo massimo, ammesso a finanziamento, di 12 ore per il relativo "Giro degli strumenti", mentre la relativa attività di "Educazione Corale" risulta già finanziata nel capitolo *Educazione Corale* per il II ciclo.

2.4 Piano degli studi

Il piano degli studi è articolato secondo i cicli primo, secondo e terzo, suggeriti negli *Orientamenti didattici*, paragrafo 1.4.

PRIMO CICLO

(orientativamente, fino all'età di 7 anni)

Musica giocando

Destinatari: bambini della scuola materna (3-5 anni).

Durata: un incontro settimanale mediamente di 60 minuti, ovvero un equivalente monte ore annuo.

Numero: di norma da 5 a 10 partecipanti per gruppo.

Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.41

Avviamento alla Musica I

Destinatari: bambini del 1° anno della scuola elementare (6 anni).

Durata: un incontro settimanale mediamente di 60 minuti, ovvero un equivalente monte ore annuo.

Numero: di norma da 5 a 10 partecipanti per gruppo.

Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.41

Avviamento alla Musica II

Destinatari: bambini del 2° anno della scuola elementare (7 anni).

Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.41

Il corso prevede obbligatoriamente:

1. *Musica elementare*,

Durata: un incontro settimanale mediamente di 60 minuti, ovvero un equivalente monte ore annuo.

Numero: di norma da 5 a 10 partecipanti per gruppo.

2. *Giro degli strumenti*

3. *Educazione Corale*

Le attività 2 e 3 avranno un monte annuo complessivo di 32 ore, da ripartire, orientativamente, in 12 per l'attività 2, e 20 per l'attività 3.

SECONDO CICLO (orientativamente: 8-13 anni)

La frequenza ai corsi collettivi può essere limitata anche a uno solo di essi.
Solo la frequenza ai corsi di strumento prevede anche la frequenza obbligatoria del corso di *Formazione Musicale* e, almeno, del corso di *Educazione Corale*.

1. *Formazione Musicale*

Durata: un incontro settimanale mediamente di 60 minuti, ovvero un equivalente monte ore annuo.
Numero: di norma da 5 a 10 partecipanti per gruppo.
Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.42, paragrafi A, B, C, F.

2. *Educazione Corale*

Durata: un incontro settimanale mediamente di 60 minuti, ovvero un equivalente monte ore annuo.
Numero minimo: 10 partecipanti per gruppo.
Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.42 D

3. *Laboratorio*

Numero minimo: 4 partecipanti per gruppo.
Obiettivi e contenuti: progetti sperimentali collettivi, aperti ad ogni ambito educativo, sia culturale/speculativo sia tecnico/strumentale. Esempi di laboratori già attivati all'interno delle scuole musicali trentine: *Musica d'insieme*, *Espressione ritmica*, *Espressione vocale*, *Orchestra per diletto*, *Preparazione all'orchestra*, *Atmosfera musica immagine*, ecc.

4. *Strumento*

Durata: un incontro settimanale mediamente di 45 minuti per utente, ovvero un corrispondente monte ore annuo.
L'insegnamento alterna, allo studio individuale, la pratica collettiva.
Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.42 E.

TERZO CICLO

(orientativamente: dai 14 anni)

La frequenza ai corsi collettivi può essere limitata anche a uno solo di essi.
Solo la frequenza ai corsi di strumento prevede la frequenza obbligatoria del corso di *Cultura musicale* e di almeno un altro corso collettivo.

1. *Cultura Musicale*

Durata: un incontro settimanale mediamente di 60 minuti, ovvero un equivalente monte ore annuo.

Numero: di norma da 5 a 10 partecipanti per gruppo.

Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.43 A B C F.

2. *Educazione Corale*

Durata: un incontro settimanale mediamente di 60 minuti, ovvero un equivalente monte ore annuo.

Numero minimo: 10 partecipanti per gruppo.

Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.43 D.

3. *Laboratorio*

Numero minimo: 4 partecipanti per gruppo.

Obiettivi e contenuti: progetti sperimentali collettivi, aperti ad ogni ambito educativo, sia culturale/speculativo sia tecnico/strumentale. Esempi di laboratori già attivati all'interno delle scuole musicali trentine: *Musica d'insieme*, *Arrangiamento e software*, *Tecniche di registrazione audio*, *Musica elettronica*, *Musica per la liturgia*, *Musica da camera*, ecc.

4. *Strumento*

Durata: un incontro settimanale mediamente di 45 minuti per utente, ovvero un equivalente monte ore annuo.

L'insegnamento alterna, allo studio individuale, la pratica collettiva.

Obiettivi e contenuti: vedi *Orientamenti didattici* 1.43 E.

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'OFFERTA DIDATTICA

Una componente nevralgica dell'intero Sistema è costituita dal monitoraggio del servizio fornito dalle singole scuole. La valutazione che ne conseguirà sarà un indicatore significativo da utilizzare nell'individuazione del contributo finanziario che la Provincia assegnerà alla scuola stessa.

La commissione di studio ha identificato i criteri di massima della verifica: i principi ispiratori, gli oggetti, gli strumenti.

3.1 Principi

La verifica della qualità della scuola ha lo scopo primario di consentire alla scuola stessa di mantenere alti, o di migliorare ove sia il caso, i livelli delle proprie prestazioni.

Il monitoraggio avverrà attraverso la verifica di dati quantitativi e qualitativi.

I primi si riferiscono alla consistenza numerica (docenti, allievi, abbandono scolastico, attrezzature ecc.) e saranno elaborati, sulla base dei dati oggettivi di ogni scuola, dall'Organo di Monitoraggio nominato dall'ente di rappresentanza delle scuole. L'insieme di queste verifiche dà luogo alla *valutazione sommativa*.

I secondi riguardano gli standard delle prestazioni (qualità della programmazione, qualità dell'insegnamento, ecc.), e saranno oggetto, nella prima fase di attuazione della Riforma, orientativamente nei primi cinque anni, di una auto-valutazione della scuola stessa. L'insieme di queste verifiche dà luogo alla *valutazione formativa*. L'Organo di Monitoraggio si limiterà a verificare le modalità e la pertinenza degli strumenti di autovalutazione adottati dalla scuola stessa.

3.2 Aree

1. Gestione

1.1 Organizzazione interna:

1.11 Grado di impegno del direttore

1.12 Collegialità.

1.2 Amministrazione

1.21 Competenze del personale amministrativo

1.3 Logistica (spazi)

1.4 Attrezzature

1.5 Numero di allievi

1.6 Criteri usati per il reclutamento degli insegnanti

1.7 Assunzione di strumenti di verifica:

1.71 dell'operato degli insegnanti

1.72 dei risultati degli allievi

1.8 Attività di aggiornamento degli insegnanti

2. Curricolo

2.1 Pianificazione:

2.11 articolazione (chiarezza nel definire obiettivi, contenuti, metodi, strumenti di verifica)

2.12 duttilità nell'aggiornamento dei programmi

2.13 collegialità

2.14 coinvolgimento di studenti e famiglie...

2.2 Varietà dei corsi

2.3 Varietà dei livelli

2.4 Varietà delle classi d'età degli studenti

- 2.5 Varietà dei repertori utilizzati
- 2.6 Organicità
- 2.7 Interdisciplinarietà (integrazione delle attività musicali con attività d'altra natura)

3. *Didattica*

- 3.1 Risorse degli insegnanti e del direttore:
 - 3.11 musicali
 - 3.12 culturali (pedagogiche ecc.)
 - 3.13 personali (comunicazione, disponibilità, realismo, elasticità...)
 - 3.14 (limitatamente al direttore): manageriali....
- 3.2 Programmazione individuale:
 - 3.21 coerenza con gli *Orientamenti didattici* e con la programmazione fissata dalla scuola
 - 3.22 chiarezza nella definizione di obiettivi, ecc.
- 3.3 Metodologie:
 - 3.31 attivazione, promozione dell' iniziativa dell' allievo
 - 3.32 trasmissione di strumenti per lo studio personale
 - 3.33 integrazione organica dei contenuti d'insegnamento
 - 3.34 individualizzazione (come rispondenza ai bisogni e alle risorse del singolo)
 - 3.35 socializzazione (come integrazione degli apprendimenti nelle attività di gruppo)
- 3.4 Materiali didattici
 - 3.41 Qualità dei testi scolastici
 - 3.42 Materiali librari a disposizione degli studenti
 - 3.43 Strumenti musicali a disposizione degli studenti
 - 3.44 Impianti audio e video, discoteca, videoteca
 - 3.42 Altri sussidi
- 3.5 Risultati:
 - 3.51 Risultati assoluti della media degli studenti
 - 3.52 Rapporto tra livello terminale e livello iniziale dello studente
 - 3.53 Grado di motivazione/soddisfazione dello studente e della famiglia
- 3.6 Regolarità/discontinuità nella frequenza
- 3.7 Continuità/abbandono scolastico

4. *Interazione con l'esterno*

- 4.01 con la scuola generale
- 4.02 con altre scuole musicali
- 4.03 con enti di promozione culturale
- 4.04 con enti e associazioni di intervento sociale
- 4.05 con enti e associazioni musicali
- 4.1 Capacità promozionale (progettualità, iniziative...)
- 4.2 Capacità imprenditoriale (reperimento fondi ...)

3.3 Strumenti di verifica

- 1. Dati quantitativi rilevati dalla scuola.
- 2. Test dello studente:
 - 2.1 Test d'ingresso
 - 2.2 Test di rendimento
 - 2.3 Analisi del tasso di incremento tra i livelli iniziali (esibiti dal test d'ingresso) e quelli finali (esibiti dal test di rendimento): del singolo allievo e dell'insieme degli studenti

2.4 Analisi del grado di rispondenza tra gli obiettivi progettati (esibiti dal documento di programmazione) e quelli raggiunti (esibiti dal test di rendimento): del singolo allievo e dell'insieme degli studenti.

3. Scheda di autovalutazione della scuola.

In tale scheda il direttore della scuola raccoglierà i risultati dell' autovalutazione. Fra gli strumenti adottati dalla docimologia per la raccolta dei risultati riguardanti in particolare la qualità dell'insegnamento elenchiamo:

3.1 Osservazione diretta del comportamento didattico

3.2 Impiego di telecamere e conseguente rilettura collegiale dell'informazione

3.3 Intervista all'insegnante

4. Giudizio degli allievi e delle famiglie

5. Documentazione dell'impegno professionale

6. Partecipazione all'aggiornamento.

4. AGGIORNAMENTO DEL PERSONALE DOCENTE E FORMAZIONE DI NUOVE FIGURE PROFESSIONALI

L'Associazione delle Scuole Trentine è l'organismo istituzionale che ha il compito di 'monitorare' l'applicazione del progetto di riforma delle Scuole di musica della Provincia di Trento e di tutelarne il costante sviluppo e adeguamento alle trasformazioni sociali. Questi compiti richiedono una strategia pluriennale riguardante, in primo luogo, la crescita culturale dei professionisti della musica che operano all'interno del progetto. L'Associazione collabora direttamente, quindi, allo sviluppo del progetto con:

- 1) la progettazione e la realizzazione di un *aggiornamento in itinere del personale docente*
- 2) lo studio e la definizione di *nuove figure professionali*
- 3) lo studio dei *criteri di reclutamento* del nuovo personale docente

1) Aggiornamento del personale docente

Il progetto proietta lo sviluppo delle scuole di musica nella direzione di una loro identità originale, distinta da quella tradizionale del conservatorio, in una dimensione di sempre maggior funzionalità e integrazione sul proprio territorio.

Il successo di questa direzione di sviluppo si può raggiungere solo con la collaborazione dei docenti chiamati a rivisitare le loro competenze specifiche, a confrontarle per elaborare curricula e contenuti consapevolmente equiparati ai migliori standard internazionali.

La formazione pedagogica e didattica dei docenti e il loro aggiornamento in itinere è quindi condizione essenziale per uno sviluppo positivo del progetto.

In un primo piano di formazione / aggiornamento si affrontano alcuni aspetti ritenuti nodali per attuare una metamorfosi culturale delle scuole senza rinunciare ad un buon livello specifico di *'performing art'*.

a) Educazione audiopercettiva

L'educazione dell'orecchio è, nei paesi europei e americani, una disciplina autonoma che accompagna sia gli studi musicali inferiori, sia quelli superiori: un allenamento uditivo costante che rende il musicista capace d'intendere e di volere in ogni forma di pratica musicale. Programmare l'educazione dell'orecchio musicale è un modo diretto per affrontare l'insieme dei problemi riguardanti il 'saper fare' in musica: la pratica audiofonica, infatti, sviluppa le abilità necessarie a riconoscere leggere e scrivere musica e, contemporaneamente, permette di avvicinare, sul piano conoscitivo e funzionale, gli aspetti che regolano l'organizzazione linguistica dei suoni.

L'aggiornamento propone di impostare uno studio sistematico sulla percezione uditiva armonica.

b) Nuove esperienze nel campo dello studio strumentale

La sperimentazione europea e americana nel campo dello studio strumentale è proiettata verso un indirizzo 'sociale'; essa propone la conoscenza di tecniche pedagogiche e didattiche altamente sofisticate indirizzate verso un insegnamento: a) in età prescolare (quattro anni) con l'ausilio di mini strumenti perfettamente funzionanti, b) basato sull'alternanza dello studio individuale e collettivo. La conoscenza di queste esperienze di insegnamento è importante per allargare la fascia degli utenti, per abbassare i costi dell'insegnamento diadico tradizionale e per direzionare la pratica strumentale verso una dimensione meno tecnica e più culturale.

c) Musica d'insieme

Le esperienze di *Musica d'Insieme vocale e strumentale*, se attuate fin dalle prime lezioni, richiedono all'insegnante una vasta conoscenza di esperienze, tecniche e repertori diversi. L'aggiornamento permette all'insegnante la sperimentazione di: a) raggruppamenti strumentali

differenti, b) letteratura di genere diverso, c) letteratura per tipi di difficoltà (per gruppi omogenei o di livello differente), ecc.. Il suonare insieme sollecita, nella definizione delle caratteristiche interpretative della composizione musicale, una progettualità concordata collegialmente e rappresenta una ottima palestra anche per confrontarsi sul piano espressivo ed esecutivo. Questo tipo di attività è pedagogicamente preziosa perché induce una riflessione sul proprio fare e un costante ascolto dell'altro, sollecitando lo sviluppo di una personale consapevolezza critica. Occorre attrezzare l'insegnante a fare di questa esperienza un momento socialmente 'magico' .

d) Improvvisazione vocale e strumentale individuale e collettiva

L'attività esecutiva, che spesso sollecita più il pensiero riproduttivo di quello creativo, necessita di essere 'vivificata' attraverso un'esperienza improvvisativa. La capacità di improvvisare era storicamente una delle abilità più riconosciute in Europa, mentre nel nostro secolo è stata abbandonata nella pratica della musica colta; solo in questi ultimi anni se ne riscopre l'importanza come mezzo per riequilibrare il pensiero creativo dell'allievo.

L'*improvvisazione individuale e collettiva*, infatti, offre l'opportunità non solo di fare musica, ma di '*pensare in musica*' senza dover ricorrere alla mediazione della scrittura / lettura.

e) Educazione all'ascolto

Nella formazione di base proposta nella scuola di musica spesso non c'è posto per un percorso organico di ascolto musicale che viene considerato un'attività utile solo nell'educazione musicale di tipo generico.

La didattica presente nelle scuole di musica ha faticosamente accettato le esperienze di produzione sonora degli allievi, ma non ha mai seriamente pensato di metterle in relazione con il pensiero creativo dell'artista come se il confronto non fosse ricco di possibilità per apprendere, sentire e capire. Un progetto di educazione all'ascolto permette al ragazzo di cogliere i principi creativi, logici e organizzativi dell'opera, ma soprattutto offre l'occasione per ricercare le infinite relazioni esistenti tra il *contesto sociale, l'artista, l'opera, i luoghi della musica* (tecniche, materiali, abitudini, ecc.). Se nel progetto della scuola di musica è presente la formazione di un amatore che suona e canta, tanto più importante è collegare questo percorso culturale alla crescita di una sua capacità di *fruizione critica della musica*. La capacità di fruizione e pratica musicale appartengono ad un unico percorso formativo che offre gli strumenti cognitivi e culturali per poter avvicinare la profondità dell'oggetto d'arte e per sviluppare un gusto estetico basato sull'acquisizione del 'senso dello stile'.

2) Formazione di nuove figure professionali

Premessa

Oggi l'universo delle professioni musicali si è dilatato, sia per le rivoluzioni tecnologiche legate alla musica riprodotta, sia per il connesso 'popolarizzarsi' dell'esperienza musicale. Cinema, televisione, radio, disco, computer, cd rom, internet e quant'altro hanno radicalmente rimodellato il paesaggio musicale in cui viviamo. Alla tradizione euroclassica si è affiancato un complesso ventaglio di modelli, di stili, e di funzioni, nel quale i generi classici convivono e s'intrecciano con quelli del repertorio pop/rock e col recupero dei generi etnici, anche esotici. Tutto il fervore musicale dell'ultimo mezzo secolo ha aperto inedite aree di attività ed esige quindi nuove figure professionali, a cominciare dalle pratiche esecutive le più disparate, richieste sia dai nuovi strumenti musicali (soprattutto elettronici), sia dalle varie integrazioni della musica con gli altri linguaggi.

Le nuove figure professionali e le scuole di musica

La definizione di nuove figure professionali può introdurre nelle scuole musicali competenze inedite che risultano utili al loro radicamento sul territorio (per avvicinare maggiormente la galassia giovanile, per stabilire migliori rapporti con altre istituzioni, con i mezzi d'informazione, ecc.) e allo

sviluppo culturale del territorio (come le professioni alla produzione musicale, ecc.). Questa presenza professionale permetterebbe di elaborare indirizzi formativi del tutto inediti nel nostro paese e di garantire una maggiore incisività delle strutture musicali anche sul piano della programmazione, gestione, produzione e informazione musicale.

La definizione delle professionalità può essere studiata interagendo, quando risulti opportuno, con altre istituzioni (l'Università, il Conservatorio, ecc.) per realizzare un piano curricolare integrato.

Tra le nuove professioni musicali si segnalano, a mero titolo esemplificativo, le seguenti:

- Assistente didattico musicale
- Addetto alla produzione musicale
- Compositore / arrangiatore pop/rock
- Vocalista / strumentista pop/rock
- Compositore / arrangiatore per lo spettacolo multimediale
- Responsabile dei programmi radio- televisivi
- Disk-jockey
- Compositore per la didattica (opere per bambini, ecc.)
- Assistente al cinema, allo spettacolo, alla multimedialità
- Supervisore dei programmi creativi
- Tecnico della registrazione
- Tecnico della colonna sonora
- Tecnico del suono
- Assistente alla produzione editoriale musicale
- Assistente alla produzione multimediale
- Imprenditore - esperto di economia della cultura
- Animatore musicale
- Musicoterapeuta
- Direttore / amministratore di scuole / agenzie private
- Musicista di chiesa
- Consulente di acustica architettonica e ambientale
- Operatore informatico
- Progettista / costruttore di strumenti
- Riparatore / accordatore di strumenti
- Commerciante (di strumenti, spartiti, ecc.)

Profili professionali identificati

Si è ritenuto importante progettare due prime tipologie professionali utili allo sviluppo del progetto (una definizione più dettagliata sarà fornita al momento dell'attuazione del percorso formativo): la prima, l'*Assistente didattico musicale* (esperto di pedagogia musicale), riguarda il mondo della scuola di base ed ha il compito di seguire la formazione e l'aggiornamento musicale degli insegnanti della scuola materna e elementare, mentre la seconda, l'*Addetto alla produzione musicale*, si interessa specificamente del mondo della produzione e ha le competenze per promuovere lo sviluppo di attività produttive delle scuole di musica. Le scuole potranno così progettare un loro ciclo di produzione amatoriale che, ben studiato, può essere realizzato con altre istituzioni culturali e musicali del territorio e interagire, per una maggiore ricaduta culturale, con i circuiti di produzione professionale.

A) Assistente didattico musicale

1. Compiti

- 1.1 formazione / aggiornamento degli insegnanti di scuola materna / elementare
- 1.2 programmazione delle attività scolastiche nella scuola materna / elementare
- 1.3 assistenza agli insegnanti; è prevista una partecipazione alle attività in classe, non come surroga dei compiti dell'insegnante, ma con compiti di osservazione e di esemplificazione.

2. Competenze da acquisire

- 2.1 conoscenza dei programmi e degli orientamenti scolastici, con riferimento alle tematiche generali e a quelle dell'educazione musicale in particolare: finalità, obiettivi per i diversi gradi scolastici, contenuti
- 2.2 conoscenza e capacità d'impiego delle metodologie più funzionali alla fascia d'età interessata; dei materiali didattici; degli strumenti di verifica
- 2.3 capacità comunicative e educative
- 2.4 risorse musicali, con particolare riferimento all'uso della voce; alle pratiche strumentali della lettura a prima vista, dell'esecuzione senza spartito, dell'improvvisazione; della concertazione
- 2.5 conoscenze e capacità relative al ruolo di formatore di quadri.

3. Ruolo professionale

Docente della scuola musicale, operante all'esterno della scuola.

4. Inizio delle attività presso le scuole materne/elementari: a.s. 2000- 2001

5. Corso di formazione

- 5.1 durata: biennale
- 5.2 ore di lezione: 100 per ogni anno
- 5.3 anno di attivazione 1998-99
- 5.4 sede di svolgimento: da definire
- 5.5 requisiti per l'ammissione al corso:
 - 5.5.1 titolo di scuola secondaria superiore
 - 5.5.2 diploma di conservatorio o compimento medio di studi decennali
 - 5.5.3 superamento dell'esame di ammissione

(Le prove di esame accerteranno il possesso della disponibilità educativa e delle risorse musicali).

6. Programma del corso (da articolare)

- 6.1 analisi degli orientamenti per la scuola materna e dei programmi per la scuola elementare
- 6.2 acquisizione dei fondamentali concetti psico/pedagogici
- 6.3 conoscenza delle funzioni dell'esperienza musicale nella vita del bambino
- 6.4 studio e applicazione delle metodologie didattiche per l'educazione musicale
- 6.5 integrazione delle lacune musicali
- 6.6 studio e applicazione delle tecniche di formazione dei quadri.

7. Verifiche intermedie ed esame finale

Prove da definire.

A conclusione del corso si prevede il rilascio di un titolo di "Assistente didattico musicale". L'attività presso le scuole materne / elementari verrà avviata solo in quelle scuole che potranno disporre di un docente formato.

B. Addetto alla produzione musicale

1. Compiti

L'Addetto alla produzione può svolgere la propria attività progettuale e organizzativa in una società di concerti (per la realizzazione di un'attività annuale), in una scuola di musica per l'organizzazione delle attività di produzione musicale sul territorio, di un'orchestra, di singoli complessi vocali e strumentali, di complessi di danza, ecc.

Questo profilo comprende competenze organizzative e gestionali, conoscenze musicali specifiche e conoscenze riguardanti il mondo della produzione musicale nazionale e dello spettacolo (sia in campo amatoriale sia in quello professionale), dei media, ecc.

In questi ultimi anni si rende necessario che l'addetto alla produzione debba possedere anche competenze professionali relative agli aspetti economici e fiscali delle diverse attività (collocamento, previdenza, diritti di autore, ecc.).

2. Competenze richieste

Le competenze richieste sono relative ai seguenti aspetti:

- conoscenza approfondita del repertorio (cameristico, sinfonico, lirico, ecc.) e delle relative esigenze di organico;
- capacità di programmare a breve, medio e lungo periodo;
- capacità di definire, attraverso la programmazione, di una precisa identità dell'istituzione,
- capacità di definire il cartellone;
- capacità di gestire il budget;
- conoscenza del mercato: caratteristiche della domanda reale e potenziale; caratteristica dell'offerta concorrenziale,
- eventuale intervento di artisti 'esterni': conoscenza delle diverse tipologie di 'prestazione', delle loro caratteristiche, dei loro cachet, agenzie, segretariati, contratti tipo, ecc.

3. Ruolo professionale

Addetto alla produzione musicale.

4. Inizio delle attività di formazione: a.s. 1999-2000.

5. Corso di formazione

5.1 durata: biennale

5.2 ore di lezione: 100 ore annue

5.3 anno di attivazione 1998-1999

5.4 sede di svolgimento: da definire

5.5 requisiti per l'ammissione al corso:

5.5.1 titolo di scuola secondaria superiore

5.5.2 diploma di conservatorio o compimento medio di studi decennali

5.5.3 superamento dell' esame di ammissione

(Le prove di esame accerteranno il possesso di capacità organizzativa e di specifiche conoscenze musicali).

6. Programma del corso di formazione

In attesa di una definizione precisa del ruolo professionale richiesto, si riportano indicativamente alcune aree disciplinari fondamentali:

- la promozione di una produzione musicale: analisi dei modelli organizzativi delle istituzioni musicali attraverso 'i casi' più noti (ad esempio il progetto Maggio Musicale Fiorentino, il progetto costitutivo e produttivo dell'Orchestra Regionale Toscana, il concorso lirico Belli di Spoleto, i Solisti Veneti, ecc.); progetti di produzione musicale per la propria istituzione;
- economia della produzione musicale: aspetti generali e analisi dei 'casi' più noti;

- musica e spettacolo dal vivo e musica riprodotta; analisi dei principali media (radio, disco, TV,) della loro evoluzione, analisi dei rapporti attuali e potenziali tra TV, informatica, spettacolo (pay per view);
- economia e organizzazione della programmazione di uno spettacolo espressamente progettato per la propria istituzione (produzione e riproduzione dello spettacolo);
- legislazione musicale e dello spettacolo: la normativa di sostegno alle attività, la normativa fiscale, sul collocamento sulla previdenza, ecc.; la contrattistica individuale e collettiva, ecc.;
- promozione di un'attività didattica 'consonante' con la produzione della stessa istituzione;
- promozione comune tra settore della produzione e della didattica;
- conservazione e gestione dei beni musicali dell'istituzione;
- ricerca musicologica e analisi del repertorio: modi di produzione, generi, prassi esecutive, strumenti; tecniche, ecc. (dal melodramma al pop, dal teatro lirico alla discoteca, ecc.);
- sociologia e psicologia della musica con particolare attenzione al rapporto attuale tra offerta e domanda.

7. Verifiche intermedie ed esame finale

Prove da definire.

A conclusione del corso si prevede il rilascio di un titolo di “Addetto alla produzione musicale”.