

# BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE PER L'ABBELLIMENTO DELL'ISTITUTO TECNICO PER GEOMETRI "A.POZZO" DI TRENTO

## ART. 1

### EDIFICIO OGGETTO D'ABBELLIMENTO

La Provincia Autonoma di Trento, nell'ambito dei lavori di realizzazione di una palestra presso l'Istituto Tecnico per Geometri "A. Pozzo" di Trento, in adempimento alle previsioni dell'art 20 della L.P. 3 gennaio 1983, n. 2 e s.m. e del relativo regolamento di attuazione, emanato con D.P.G.P. 1 agosto 1996, n. 11-40/Leg. e s.m., intende caratterizzare l'edificio con l'introduzione di un'opera d'arte, come definita al successivo art. 2 e 3.

La nuova palestra interrata viene utilizzata anche dagli alunni del Liceo A. Rosmini di Trento (Liceo socio-psico-pedagogico - Liceo linguistico - Liceo delle scienze sociali).

Il nuovo fabbricato è costituito da un unico corpo di fabbrica a pianta rettangolare contenente spogliatoi e campi da gioco, che è stato addossato alla palestra già esistente.

La nuova palestra è posizionata all'interno di un'area caratterizzata da alto sviluppo edificatorio, vista la presenza di diverse scuole ed edifici annessi. Questo presupposto ha indirizzato la progettazione verso un edificio che abbia un minimo impatto visivo; da qui l'idea di interrare completamente la struttura in modo da non renderla visibile da via Barbacovi, la via antistante. L'intervento ha previsto la demolizione del corpo spogliatoio posizionato a sud della palestra esistente e la ricostruzione dello stesso, ma disposto su due piani in modo da ottenere una migliore distribuzione degli spazi interni. La copertura piana è utilizzata in parte come parcheggio a servizio dell'I.T.G. Pozzo.

L'accesso alla nuova struttura sportiva, avviene sia dall'esterno tramite l'ingresso da via Barbacovi, sia dal corpo di collegamento tra I.T.G. Pozzo e I.T.I. Buonarotti.

## ART. 2

### OPERA D'ARTE

L'opera d'arte, che verrà realizzata per l'abbellimento dell'edificio di cui all'articolo precedente, deve avere quale elemento costitutivo il carattere creativo, inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva (art. 2575 del C.C.).

## ART. 3

### TEMA DEL CONCORSO

L'artista è chiamato a proporre un'opera d'arte, così come definita all'articolo precedente, finalizzata all'abbellimento della zona antistante il parcheggio, individuata nella planimetria allegata al presente bando. Tale zona è esposta al passaggio pubblico e comprende due aiuole, in una delle quali sono presenti due grandi tubi di areazione.

Al riguardo si specifica che la portata massima del terreno di questa zona è di 10 kn/mq. La realizzazione dell'opera d'arte non dovrà prevedere il rilascio di concessioni edilizie.

Il tema dovrà richiamare le attività ed i valori legati al mondo dello sport.

L'opera d'arte non dovrà costituire elemento di pericolosità, al fine di garantire un normale flusso di passaggio nel luogo.

L'opera potrà essere realizzata con tecniche e materiali liberamente scelti, purché siano compatibili con la funzione dell'edificio e vengano assicurate le caratteristiche di stabilità e durevolezza.

## ART. 4

## IMPORTO DESTINATO ALL'OPERA D'ARTE VINCITRICE

I costi relativi alla manodopera, all'acquisto di materiale di supporto, trasporto e di quant'altro necessario per la realizzazione dell'opera d'arte, la sua installazione, ancoraggio e messa in sicurezza (certificata da professionista abilitato), eventuale studio di illuminazione, sono compresi nell'importo omnicomprensivo pari a Euro 65.200,00 (sessantacinquemiladucento/00)

Si intende compensato con il suddetto importo ogni onere relativo alla ideazione, produzione, consegna e collocazione in situ dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione e l'installazione dell'opera stessa.

Rimangono altresì a carico dell'artista eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera.

## ART. 5

### RIMBORSO FORFETARIO DELLE SPESE AI PARTECIPANTI

La Commissione, ai sensi del comma 5 bis, dell'art. 20 della L.P. 2/1983 e s.m., può decidere di corrispondere un premio a favore di massimo due artisti giudicati meritevoli, motivando la scelta, per l'importo omnicomprensivo di Euro 1.000,00 (mille/00) ciascuno, a titolo di rimborso forfetario delle spese sostenute per la presentazione dell'opera da realizzare.

I due artisti individuati verranno contattati successivamente all'esito del concorso, per comunicare le rispettive coordinate bancarie. In caso di gruppo di artisti, l'importo verrà liquidato al capogruppo.

Nel caso in cui la Commissione non ritenga di dover aggiudicare un premio a favore di uno o due artisti meritevoli, l'importo disponibile andrà ad aggiungersi all'importo di cui all'art. 4, che verrà corrisposto al vincitore del concorso.

## ART. 6

### PARTECIPAZIONE

Al concorso possono partecipare gli artisti italiani o esteri, che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza. Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono eleggere domicilio in Italia.

Ogni artista può partecipare singolarmente o in gruppo.

In caso di partecipazione in gruppo i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione del capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti, anche contrattualmente, presso l'amministrazione provinciale e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

L'amministrazione provinciale rimane estranea da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e delle eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi.

L'artista o il gruppo potrà partecipare **con una sola proposta, pena esclusione.**

## ART. 7

### ESCLUSIONI

Non possono partecipare al presente concorso:

- i componenti della Commissione Giudicatrice;

- parenti dei componenti la Commissione Giudicatrice entro il quarto grado in linea retta (persone di cui l'una discende dall'altra es. madre, figlia, nipote) e in linea collaterale (persone che, pur avendo uno stipite comune, non discendono l'una dall'altra, es. fratello, sorella, zio, nipote) e affini entro il secondo grado (l'affinità è il vincolo tra un coniuge e i parenti dell'altro coniuge es. suoceri, cognati, nuora, genero), come previsto dagli artt. 74, 75, 76, 77, 78 del Codice Civile.
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata;

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche a ciascun artista e collaboratore partecipante in gruppo.

## ART. 8

### ALLEGATI ILLUSTRATIVI

Al presente bando viene allegata la planimetria dell'area, con indicato l'ambito di intervento, e la documentazione fotografica.

## ART. 9

### SOPRALLUOGO E INFORMAZIONI TECNICHE

Il sopralluogo non è obbligatorio. In ogni caso la zona di intervento individuata nella planimetria allegata al presente bando di concorso potrà essere facilmente visitabile e visibile dal marciapiede esterno.

Ad ogni concorrente saranno forniti, a richiesta, informazioni generali sullo svolgimento del concorso contattando la Segreteria della Commissione (0461-496670) e informazioni tecniche chiamando il geom. Sergio Giamberardino (0461-496820).

La Commissione giudicatrice di cui all'art. 13, non potendo conoscere preventivamente le problematiche di installazione delle proposte che verranno presentate all'esame, ha fornito, nel presente bando di concorso e negli allegati allo stesso, indicazioni tecniche e illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti.

Pertanto ogni artista, prima della presentazione della proposta al concorso, dovrà aver cura di richiedere al suddetto geom. Giamberardino tutte le informazioni tecniche che ritiene necessarie per la buona realizzazione della propria proposta e non potrà vantare richieste integrative di compenso in sede di stipulazione del contratto, lamentando l'omissione nel bando di eventuali riferimenti tecnici specifici.

Ne consegue che qualora il bozzetto vincitore non possa essere realizzato per l'incompetenza dell'artista nel valutare le problematiche tecniche della propria proposta artistica, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso.

## ART. 10

### ELABORATI RICHIESTI

I concorrenti, **pena l'esclusione**, dovranno presentare i seguenti elaborati:

- un bozzetto plastico idoneo a porre la Commissione giudicatrice in grado di valutare nel migliore dei modi la proposta, precisandone la scala. A scelta l'artista potrà allegare eventualmente anche un bozzetto grafico o rendering;
- una curata ed esauriente relazione illustrativa, di massimo 2 (due) facciate formato A4 dattiloscritte, contenente la descrizione della proposta, dei materiali, dei colori e delle tecniche esecutive, nonché delle modalità tecniche di installazione e messa in sicurezza dell'opera;
- un campione del/dei materiale/i utilizzato/i per l'esecuzione dell'opera d'arte, utile a valutarne le finiture, che dovranno essere precisati nella relazione illustrativa;

- un particolare dell'opera al vero in scala 1:1 realizzato con le medesime tecniche esecutive;

**La scelta della scala del bozzetto plastico, nonché del particolare da realizzare al vero in scala 1:1 dovranno essere ponderate al fine di non consegnare imballi e proposte di dimensioni esagerate**, difficilmente trasportabili dalla sala di custodia alla sala di esame, ingestibili e poco maneggiabili dai Commissari.

Coloro che trasmettono in modo errato o incompleto la documentazione richiesta saranno esclusi dal concorso.

La Commissione ammetterà a valutazione anche i bozzetti pervenuti accidentalmente danneggiati o accidentalmente trasformati, a causa del materiale ancora fresco di realizzazione, purché l'opera sia evidentemente comprensibile nella restante documentazione allegata.

#### ART. 11

##### TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI

Gli elaborati di cui al precedente art. 10 dovranno essere consegnati a mano, in forma assolutamente anonima (anche tramite corriere) all'Ufficio protocollo della Soprintendenza per i beni Architettonici, via S. Marco, 27 a Trento 38122, **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 15 novembre 2011.**

Nel caso in cui il pacco sia consegnato tramite corriere, il personale dell'Ufficio protocollo provvederà al momento della consegna allo stacco dell'eventuale tagliando del mittente posto dal corriere, in modo da rendere anonimo il pacco ricevuto.

Gli elaborati elencati all'art. 10, pena esclusione, dovranno essere contenuti in un **unico** imballo chiuso e **sigillato** (compresi gli imballi con aperture scorrevoli), sul quale dovrà essere apposta solamente la seguente dicitura "CONCORSO PER LA SCELTA DI UN'OPERA D'ARTE D'ABBELLIMENTO DELLA PALESTRA PRESSO L'I.T.G. "A. POZZO" DI TRENTO".

L'imballo e gli elaborati elencati all'art. 10 in esso contenuti non dovranno essere firmati dal concorrente, nè recare nomi, caratteri, o altri segni che possano in qualche modo renderne nota la provenienza.

Nell'imballo dovrà essere inserita **una busta chiusa** con le generalità, residenza, recapito telefonico, e-mail dell'artista, una autodichiarazione ai sensi del DPR. 445/2000 (nel caso di gruppo dovrà essere resa dal capogruppo) che garantisca l'originalità e l'unicità dell'opera proposta, come da fac-simile allegato, la firma e la liberatoria nel rispetto della normativa di protezione dei dati personali, di cui al successivo art. 17 e 22.

In caso di partecipazione in gruppo, la busta dovrà contenere le generalità dei collaboratori e il mandato, con il quale viene delegato l'artista che opera da capogruppo (il capogruppo è il soggetto che, in caso di vincita, firmerà il contratto per l'esecuzione dell'opera d'arte e al quale verrà liquidato l'importo previsto).

Non saranno ammessi al concorso elaborati prodotti con modalità diverse da quelle indicate o comunque consegnati dopo la scadenza, anche se la tardiva consegna fosse dovuta a cause di forza maggiore, caso fortuito o fatti imputabili a terzi. La presenza di elementi tali da consentire l'individuazione del concorrente prima della valutazione delle offerte, **comporterà l'esclusione immediata dal concorso.**

#### ART. 12

##### CUSTODIA DEI BOZZETTI

Pur assicurando la massima cura e cautela nel maneggio dei bozzetti presentati per il concorso, l'Amministrazione provinciale non sarà tenuta in alcun modo al risarcimento di eventuali danni o a rimborsi spese per eventuali bozzetti persi, deteriorati o danneggiati.

### ART. 13 COMMISSIONE GIUDICATRICE

La commissione giudicatrice è stata nominata dalla Giunta provinciale con deliberazione n. 1392 di data 11 giugno 2010. I componenti sono:

- dott. Laura Boschini, Dirigente generale, che assume la presidenza della Commissione;
- arch. Fabio Campolongo, della Soprintendenza per i beni architettonici, quale esperto nominato dal Dirigente generale del Dipartimento Beni e Attività culturali;
- geom. Sergio Giamberardino, progettista dell'opera del Servizio Edilizia Pubblica e Logistica;
- sig. Giordano Raffaelli, quale rappresentante delle associazioni artistiche operanti nel Trentino.

Gli elaborati presentati saranno giudicati dalla Commissione suddetta, la quale selezionerà il vincitore a giudizio insindacabile.

Qualora nessuna opera fosse ritenuta degna di vincita, la Commissione potrà non individuare il vincitore, motivandone a verbale le ragioni.

### ART. 14 FUNZIONAMENTO DELLA COMMISSIONE

La Commissione è insediata su convocazione del Presidente; essa dovrà designare il vincitore che sarà indicato all'Amministrazione provinciale per l'incarico definitivo di realizzazione dell'opera d'arte ed eventuali aggiudicatari dei premi di cui all'art. 5.

E' riservato altresì all'insindacabile giudizio della Commissione l'accertamento della conformità dell'opera realizzata al bozzetto presentato in sede di concorso.

Le sedute della Commissione sono valide solo se presenti tutti i membri della Commissione.

La Commissione giudicherà su voto palese. In caso di parità sarà determinante il voto del Presidente.

Le sedute della Commissione sono riservate. Di esse è tenuto un verbale sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

La Commissione esaminerà tutti i lavori pervenuti e conformi al bando, senza aprire le buste con le generalità contenute nell'imballo. L'apertura delle buste con le generalità avverrà dopo aver nominato il bozzetto vincitore ed eventuali aggiudicatari dei rimborsi forfetari di cui all'art. 5.

### ART. 15 CRITERI DI GIUDIZIO

I criteri di giudizio e di scelta della Commissione giudicatrice saranno fondati essenzialmente sull'esame comparativo degli elementi artistici/estetici e tecnici delle singole opere, sulla qualità e novità/originalità della proposta e sulla coerenza e compatibilità con il relativo spazio architettonico, in funzione della realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione.

ART. 16  
COMUNICAZIONE DEI RISULTATI E  
RITIRO DEI BOZZETTI

A tutti i partecipanti sarà data comunicazione scritta dell'esito del concorso all'indirizzo indicato dal partecipante.

Le proposte dovranno essere ritirate, **a propria cura e spese, tassativamente entro 30 (trenta) giorni** dalla data della lettera di comunicazione dell'esito del concorso.

Scaduto tale termine, l'Amministrazione **non garantirà** la custodia del bozzetto; in ogni momento potrà far smaltire i materiali addebitandone il costo al partecipante o potrà decidere di reinviare all'artista la proposta tramite corriere addebitandone i costi.

L'Amministrazione non garantisce la restituzione dello stesso imballo presentato in cartone, carta o nylon, ad esclusione degli imballi in legno appositamente costruiti.

In fase di restituzione, l'Amministrazione garantisce l'imballo del bozzetto solo qualora l'artista incaricherà un corriere per il ritiro dello stesso. Se invece l'artista ritirerà il bozzetto personalmente, dovrà provvedere personalmente all'imballo della proposta, a propria cura e spese.

ART. 17  
UTILIZZAZIONE DELLE PROPOSTE INVIATE ALL'AMMINISTRAZIONE

La Provincia Autonoma di Trento conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della L. 22.04.1941, n. 633 e s.m., il diritto d'autore sull'opera e sul bozzetto ed i particolari dell'opera vincitrice, a seguito della stipulazione del contratto di cui al successivo articolo.

I bozzetti e gli elaborati delle opere non vincitrici rimarranno di proprietà dei rispettivi autori

La Commissione può inoltre decidere di pubblicare le fotografie di tutte le proposte pervenute per la partecipazione al concorso su internet. A tal riguardo si allega il facsimile di liberatoria per l'assenso alle suddette eventuali iniziative, nel rispetto della normativa di protezione dei dati personali.

ART. 18  
CONTRATTO

Per la realizzazione dell'opera sarà stipulato con l'artista vincitore apposito contratto.

Nel caso di partecipazione in gruppo il contratto sarà stipulato con il mandatario, nominato espressamente dai componenti del gruppo, con delega formalizzata da atto notarile. In questo caso il compenso verrà liquidato al mandatario.

**Il contratto è soggetto alle disposizioni previste dalla Legge 13 agosto 2010, n. 136, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.**

Tutti i costi inerenti e conseguenti la stipula del contratto saranno a carico della controparte privata, nessuna spesa inerente o conseguente il contratto sarà sostenuta dall'ente Provincia.

Nel caso in cui, per cause non imputabili all'Amministrazione, l'artista non firmerà il contratto entro 2 mesi dalla data di invio del contratto da parte del Servizio Appalti Contratti e Gestioni generali, l'Amministrazione potrà considerare decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista vincitore. In tal caso la Commissione potrà decidere di aggiudicare il concorso a uno dei due artisti aggiudicatari del premio di cui all'art. 5.

## ART. 19

### TERMINE DI REALIZZAZIONE E LIQUIDAZIONE COMPENSO

L'opera dovrà essere realizzata entro e non oltre **90 (novanta) giorni naturali consecutivi** dalla data di stipulazione del contratto. Qualora il termine suddetto non venga rispettato l'Amministrazione considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente.

Previa richiesta motivata da parte dell'artista, da presentare prima della scadenza, la Soprintendenza per i beni architettonici potrà concedere una proroga del termine di consegna.

L'Amministrazione provinciale sottoporrà l'opera eseguita al giudizio della Commissione che, entro 30 (trenta) giorni dalla comunicazione di collocazione da parte dell'artista, scioglierà la riserva sulla buona realizzazione e collocazione della stessa.

Il compenso verrà liquidato, **in un'unica soluzione**, entro 60 (sessanta) giorni dal ricevimento da parte della Soprintendenza per i beni architettonici della fattura o nota spese, che dovrà pervenire dopo lo scioglimento della riserva sulla buona realizzazione dell'opera da parte della Commissione giudicatrice.

## ART. 20

### ACCETTAZIONE DELLE CLAUSOLE DEL BANDO

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le clausole e indicazioni contenute nel presente bando.

Il presente bando è stato predisposto dalla Commissione Giudicatrice ed approvato con Determinazione del Dirigente della Soprintendenza per i beni architettonici.

## ART. 21

### DIFFUSIONE

Per assicurare la migliore diffusione, il presente bando sarà:

- trasmesso alle associazioni artistiche più rappresentative del Trentino;
- trasmesso alla Galleria Civica di arte contemporanea di Trento;
- trasmesso al Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto;
- pubblicato nel sito internet della Provincia Autonoma di Trento, nel portale tematico della Cultura all'indirizzo [www. Trentinocultura.net](http://www.Trentinocultura.net).

E' fatta salva l'eventuale ulteriore pubblicità che la Commissione vorrà dare al presente bando.

## ART. 22

### INFORMATIVA E CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI EX ARTT. 13 E 23 D.Lgs. 196/2003

Sono allegati al presente bando l'informativa di cui all'art.13 del D.Lgs.30.06.2003, n. 196 ed il Modulo con cui il partecipante esprime, ai sensi dell'art. 23 del medesimo decreto, il suo consenso a che i propri dati personali (nome, cognome), e la fotografia del bozzetto realizzato siano inseriti in internet o in altra forma di pubblicità o comunicazione.

## ART. 23

### TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, si specifica che:

- i dati forniti dall'artista verranno trattati esclusivamente con riferimento al concorso per il quale ha presentato la documentazione;
- il trattamento sarà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico;
- in ogni momento l'artista potrà esercitare i propri diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 196/2003. Il titolare del trattamento è la Provincia Autonoma di Trento e il responsabile dei dati è il Dirigente della Soprintendenza per i Beni architettonici.

Si evidenzia il pieno rispetto dell'obbligo di segretezza nell'ambito della gara, in attuazione dei principi di trasparenza e di imparzialità dell'azione amministrativa, ai sensi della normativa vigente.

-